

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №7 им.З.В.Хабибуллина»
Вахитовского района г.Казани**

РАССМОТРЕНО

на методическом совете
МБУДО «Детская музыкальная
школа №7 им.З.В.Хабибуллина»
Вахитовского района г.Казани
Протокол от 28.08.2025 №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Детская
музыкальная школа №7
им.З.В.Хабибуллина»
Вахитовского района г.Казани

А.Г.Сафина

Приказ от 01.09.2025 №31-од



ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБУДО «Детская музыкальная школа №7
им.З.В.Хабибуллина» Вахитовского
района г.Казани
Протокол от 28.08.2025 №4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЭСТРАДНОЕ ИСКУССТВО»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Срок реализации: 3 года

Казань, 2025г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализации учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

III. Ожидаемые результаты

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой литературы по ударным инструментам

Пояснительная записка

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент «Ударные инструменты» разработана на основе Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам; «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития подростков и их творческой самореализации.

Музыка является источником радости в любом возрасте. В самом раннем детстве ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через музицирование. В процессе музыкальной творческой деятельности у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии.

Всех детей необходимо учить музыке, независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. Абсолютно немusикальные люди встречаются так же редко, как и гении. Каждому, в той или иной степени, свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.

В подростковом возрасте у старшеклассников происходит социальное созревание личности, формируется отношение к себе как к членам общества. Ведущую роль в подростковом периоде играет социально-значимая деятельность, в которую подросток может включиться, обучившись основам, а возможно и виртуозности в игре на ударных инструментах. Старшеклассник без боязни выходит на любую возрастную аудиторию, в концертно-исполнительской деятельности он обретает чувство собственной значимости как исполнителя, умение контактировать с различными людьми, реагировать на изменение ситуации, расширяет свой кругозор, приобретает новые умения и навыки.

Подростковый возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека в обществе, его общего духовного становления.

Все вышеизложенное определило необходимость разработки программы для подростков, обучающихся игре на ударных инструментах.

Программа рассчитана на три года обучения в возрасте 12 и более лет, в результате которого приобретенные знания позволят старшеклассникам исполнять на ударных инструментах музыкальные произведения различной сложности и характера, разбираться в многообразии музыки, играть в ансамбле.

Данная программа направлена на развитие музыкальных и эстетических способностей подростка через овладение искусством исполнения на ударных инструментах классических, современных эстрадных, джазовых произведений.

Участники программы: учащиеся 6-11 классов (12-17 лет). Наличие музыкальной подготовки не является обязательным. В отдельных случаях возможны занятия по программе с учащимися более младшего возраста. Готовность к обучению, особенности работы с ребенком определяется преподавателем.

Продолжительность образовательного цикла – три года обучения.

Уровни являются интегрированными, что обеспечивает плавный рост творческого, культурного, коммуникативного развития воспитанника. Предложенная система обучения дает каждому подростку равные возможности для максимальной реализации своих музыкальных и творческих способностей. Это формирует у старшеклассника адекватную самооценку, и, вместе с тем, делает очевидной значимость личности, сумевшей проявить и реализовать себя в творчестве, в жизни коллектива.

Основу всего учебно-воспитательного процесса составляет овладение техникой, особенностями игры на ударных инструментах. На занятиях ребята знакомятся с устройством инструмента, правилами постановки рук, звукоизвлечения, особенностями записи ритма, учатся играть разнохарактерные музыкальные произведения. Важным этапом перехода от индивидуального исполнения к игре в ансамбле является умение исполнять произведение вместе, вступать в нужный момент. Со временем, появляется чувство внутреннего ритма, навык отсчета тактов. Солирующий инструмент любой (голос, гитара, флейта) должен выделяться на фоне игры над остальными.

На занятиях объединения ребята знакомятся с творчеством таких групп как «Кино», «Ария», «ДДТ» и т.д., ставших классикой. Просмотр видеоклипов, прослушивание ряда музыкальных композиций, позволяет воспитаннику расширить свой музыкальный кругозор, предпочтения.

В образовательный процесс входит активное участие в концертах, умение сотрудничать в коллективе, поскольку наилучшей проверкой мастерства, качества исполнения являются концерты, фестивали, отчетные концерты, где выявляются сильные и слабые стороны обучения. Выступления помогают корректировать работу в классе, ставят перед ребятами близкие и вполне разрешимые ответственные задачи.

Выбор репертуара для обучающегося – наиболее трудная задача для руководителя. Правильно подобранный репертуар способствует духовному росту старшеклассника, определяет его творчество, дает возможность овладения техническими приемами.

Интерес ребят к ударным инструментам позволяет воспитывать «трудных» детей, особенно если они непрерывно заняты в творческом коллективе.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент «Ударные инструменты» 3-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с I по III годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Таблица 1.			
Срок обучения	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
3 года	420	210	210

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2.							
Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	I год		II год		III год		
	1	2	3	4	5	6	
Годы обучения							
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	105
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Формы проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторная недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент «Ударные инструменты» составляет 2 часа в 1-3 классах в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Программа предмета «Ударные инструменты» предусматривает самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома

инструмента (барабана). Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, контролироваться на каждом уроке.

Виды внеаудиторной (самостоятельной работы) – выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Основной формой реализации программы является учебное занятие.

Программа предусматривает комплексный подход к построению и проведению занятия. Оно должно включать различные виды деятельности: музыкальная грамота, творческая исполнительская деятельность (игра на музыкальном инструменте), слушание музыки. Каждый из этих видов имеет свою цель и систему обучения, но все они тесно связаны друг с другом.

Примерная схема занятия с учащимися I года обучения:

1. Вводная часть. Настройка ударной установки (3 минуты).
2. Проверка навыка овладения техническими приемами (10 минут).
3. Музыкальная грамота – теоретические аспекты (10 минут).
4. Проверка домашнего задания – игра на инструменте (10 минут).
5. Работа с новым произведением – коллективная работа (8 минут).
6. Заключительная часть (4 минуты).

Итого: 1 час 30 минут

Примерная схема занятия с учащимися II и III года обучения.

1. Вводная часть. Настройка ударной установки (3 минуты).
2. Отработка технических приемов игры (10 минут).
3. Музыкальная грамота – теоретические аспекты (5 минут).
4. Проверка домашнего задания, разбор новых произведений (10 минут – игра на инструменте, индивидуальная работа с учащимся).
5. Проверка домашнего задания, разбор новых произведений – ансамблевая игра (8 минут).
6. Заключительная часть (9 минут).

Итого: 1 час 30 минут.

Кроме того, достаточно часто проводятся занятия в форме коллективного прослушивания исполнения произведения воспитанником или ансамблем, остальными членами объединения. Организация таких мини-концертов помогает учащимся преодолеть страх сцены: сперва перед малой аудиторией, научиться оценивать игру других людей, находить собственные ошибки и неточности. Также выступления учащихся объединения записываются на камеру для последующего просмотра выступления, коллективной работой над ошибками. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является формирование системы знаний и умений, позволяющих воспитаннику пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами; формирование практических умений по организации любительских концертов, выступлений; овладение приемами игры на инструменте сольно, в ансамбле.

Задачи:

- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного воспитанника;
- формирование опыта преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- развитие лидерских качеств личности;
- расширение музыкального кругозора воспитанника.
- содействие личному росту старшеклассника;
- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения.

Структура программы учебного предмета «Ударные инструменты»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- ожидаемые результаты;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов игры на ударных инструментах, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Материально-техническое обеспечение программы:

Для занятий по программе каждый учащийся обязан иметь музыкальный инструмент – барабан, а учебный класс должен быть оборудован ударной установкой. Возможно использование на занятиях магнитофона или ПК для прослушивания музыкальных произведений в учебных целях, также для просмотра концертов различных групп и исполнителей.

При проведении концертов следует использовать усиливающую звук аппаратуру, микрофоны. Возможно использование видеоряда (мультимедийный экран, проектор, ПК).

Для лучшего усвоения учащимися учебного материала используется система раздачи памяток с ритмическими рисунками, другой информацией.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебно-тематический план

I год обучения

2 занятия в неделю, всего 70 часов в год

№ п\п	Раздел, тема занятия	Количество часов
1.	Основы игры на инструменте. Технические приемы.	20
2.	Репертуар начинающего исполнителя на ударных инструментах.	16
3.	Музыкальная грамота – теоретические аспекты	16
4.	Музыка народов мира.	18
Итого:		70 часов

II год обучения

2 занятия в неделю, всего 70 часов в год

№ п\п	Раздел, тема занятия	Количество часов
1.	Технические приемы игры на инструменте.	20
2.	Репертуар исполнителя на ударных инструментах.	16
3.	Музыкальная грамота — теоретические аспекты	16
4.	Музыка народов мира.	18
Итого:		70 часов

III год обучения

2 занятия в неделю, всего 70 часов в год

№ п\п	Раздел, тема занятия	Количество часов
1.	Технические приемы игры на инструменте.	20
2.	Репертуар исполнителя на ударных инструментах.	16
3.	Музыкальная грамота – теоретические аспекты	16
4.	В мире музыки.	18
Итого:		70 часов

Годовые требования для отделения ударных инструментов

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Требования на 1 полугодие.

В течение I полугодия заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, шестнадцатые).

Работа над переменным метром (медленный темп).

Освоение элементарных ритмов в стиле pop-rock.

Музыкальная теория (Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. Ч.1. – “Guitar College”, 1998. Введение. Музыкальная грамота начинающего барабанщика.)

Репертуарный список

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948. Этюды № 1,2; упражнения.

Ударная установка

Партии ударных из песенного репертуара группы “Beatles”

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Малый барабан

Одно-два упражнения, пройденные за I полугодие.

Купинский К. Этюд № 1.

Ударная установка

Beatles. “Let it be”. (Игра с сопровождением фортепиано).

II вариант

Малый барабан

Купинский К. Этюды № 2; упражнения.

Ударная установка

Beatles. “Yesterday”. (Игра с сопровождением фортепиано).

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Требования на 2 полугодие.

В течение 2 полугодия продолжать заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные и двойные (рудименты) удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

Изучение более сложных ритмов в стилях Pop-Ballad и Pop-rock.

Работа над переменным метром (медленный темп).

Репертуарный список

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948. Этюды № 3, 4; упражнения.

Ударная установка

Партии ударных из песенного репертуара группы “Beatles” (более сложные варианты) и Deep Purple.

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Малый барабан

Одно-два упражнения, пройденные за год
Купинский К. Этюд № 3.
Ансамблевый номер.

Ударная установка

Beatles. “Can’t buy me love”. (Игра с сопровождением фортепиано).

II вариант

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 4; упражнения.
Ансамблевый номер.

Ударная установка

Deer Purple. “Smoke on the water”. (Игра с сопровождением фортепиано).

Тема №1.

Основы игры на инструменте. Технические приемы. Теория.

Устройство ударной установки, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. История ударных инструментов. Посадка исполнителя на ударных инструментах. Постановка правой и левой руки. Контрольное тестирование.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Отработка классической, свободной посадки исполнителя на ударных инструментах. Игра в ансамбле. Работа с программой для ПК «Gitarpro». Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений. Репертуар российских групп и исполнителей: «Кино» В. Цой, «Ария» Кипелов, «ДДТ» Ю. Шевчук, «Сплин» и др.

Тема №2.

Репертуар начинающего исполнителя на ударных инструментах.

Теория. Особенность посадки, звукоизвлечения, Игра в ансамбле. В. Цой – биография, творчество. Дискуссии по обсуждению музыкальных пристрастий участников объединения. Контрольное тестирование.

Практика. Отработка навыков игры на ударных инструментах. Сыгрывание в ансамбле. Самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Игры на сплочение коллектива, на преодоление сложностей общения. Организация мини-концертов в объединении. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

Тема №3

Музыкальная грамота – теоретические аспекты.

Теория. Нотная грамота, изучение нот, чтение нот с листа. Игра по нотам. Игра наизусть. Игра рудиментов. Ознакомление с динамикой.

Практика. Игра в ансамбле. Сыгрывание по партиям, замена партий. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений, исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями. Группа «ДДТ». Тренинговые занятия по сплочению коллектива, преодолению проблем в общении. Организация концертов для родителей, одноклассников.

Тема №4. Музыка народов мира.

Теория. Русская народная музыка. Американская музыка. Особенности национального звукоизвлечения. История возникновения музыкальных стилей, инструментов. Фолк на эстраде.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Требования на 3 полугодие

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

Работа над переменным метром (быстрый темп).

Изучение ритмических рисунков в стилях Swing, Bossa Nova.

Репертуарный список

Малый барабан

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948. Этюды № 1-11 упражнения.
Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. Ч.1. Техника малого барабана. – “Guitar College”, 1998.. (Этюды 1,2,5,6,7)

Ударная установка

Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. Ч.2. Техника ударной установки. – “Guitar College”, 1998.. (Этюды 1-5).

Партии ударных из песенного репертуара Антонио Карлоса Жобима и группы «Браво».

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Малый барабан

Упражнения - триоли, квартоли с ускорением.

Купинский К. Этюд № 6.

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

Егорочкин Л. Этюд 1

(Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. Ч.1. Техника малого барабана. – “Guitar College”, 1998.)

Ансамблевый номер.

Ударная установка

Егорочкин Л. Этюд 3

(Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. Ч.2. Техника ударной установки. – “Guitar College”, 1998.)

Группа «Браво». «Я — то, что надо». (Игра с сопровождением фортепиано).

II вариант

Малый барабан

Упражнения — триоли, квартоли, двойки с ускорением.

Купинский К. Этюд № 10

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

Егорочкин Л. Этюд 6

(Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. Ч.1. Техника малого барабана. – “Guitar College”, 1998.)

Ансамблевый номер.

Ударная установка

Егорочкин Л. Этюд 5

(Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. Ч.2. Техника ударной установки. – “Guitar College”, 1998.)

Антонио Карлос Жобим. «Девушка из Испании». (Игра с сопровождением фортепиано).

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Требования на 4 полугодие

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые, триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь».

Чтение нот с листа. 6—8 этюдов.

Работа над полиметрией.

Изучение ритмических рисунков в стилях Jazz Waltz и Rock-n-Roll.

Репертуарный список

Партии ударных из песенного репертуара Bill Evans Trio и Билла Хейли.

Этюды

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.

№1-5

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958. № 6-12.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.

Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. Ч.1. Техника малого барабана. – “Guitar College”, 1998. (Этюды 9,11,12,13,14,16)

Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. Ч.2. Техника ударной установки. – “Guitar College”, 1998. (Этюды 6-10).

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Малый барабан

Триоли, квартоли, двойки с ускорением, в различных нюансах.

Купинский К. Этюд № 11

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

Егорочкин Л. Этюд 14

(Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. Ч.1. Техника малого барабана. – “Guitar College”, 1998.)

Ансамблевый номер.

Ударная установка

Егорочкин Л. Этюд 7.

(Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. Ч.2. Техника ударной установки. – “Guitar College”, 1998.)

Bill Evans Trio. “Very early”. (Игра с сопровождением фортепиано).

II вариант

Малый барабан

Триоли, квартоли, двойки с ускорением.

Купинский К. Этюд № 12

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

Егорочкин Л. Этюд 9

(Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. Ч.1. Техника малого барабана. – “Guitar College”, 1998.)

Ансамблевый номер.

Ударная установка

Егорочкин Л. Этюд 10. (Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. Ч.2. Техника ударной установки. – “Guitar College”, 1998.)

Билл Хейли. «Rock Around The Clock». (Игра с сопровождением фортепиано).

Содержание программы II года обучения.

Тема №1. Технические приемы игры на инструменте.

Теория. Техника безопасности. История ударных музыкальных инструментов. Известные исполнители, произведения для ударных инструментов. Контрольное тестирование. Ноты. Понятие длительности. Изучение расположения нот.

Практика. Работа с самоучителями. Работа с нотной записью. Прослушивание музыкальных произведений. Игра в ансамбле, отработка виртуозных приемов игры. Игра «с листа», работа с самоучителями, программой для ПК «Gitarpro», нотным текстом. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

Тема №2. Репертуар исполнителя на ударных инструментах.

Теория. Особенность звукоизвлечения. Подбор «на слух» аккомпанемента. Игра в ансамбле. Подбор индивидуальной музыкальной программы. Мир музыкальных инструментов.

Практика. Отработка навыков игры на инструменте. Отработка умения игры в ансамбле. Самостоятельный поиск репертуара с использованием самоучителей, средств Интернета. Организация мини-концертов в объединении. Организация концертов перед зрителями. Работа с нотным текстом. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

Тема №3. Музыкальная грамота - теоретические аспекты.

Теория. Понятие сольной партии, аккомпанемента. Разбивка по партиям. Заменяемость музыкальных инструментов. Чтение нот.

Практика. Игра в ансамбле. Сыгрывание по партиям, замена партий. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений, исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями. Выпуск информационного листка о жизни объединения. Организация концертов для родителей, одноклассников.

Тема №4. Музыка народов мира.

Теория. Шотландская, ирландская народная музыка. Музыка народов России. История возникновения музыкальных стилей, инструментов. Репертуар группы «Metallica».

Практика. Подбор и исполнение индивидуально и ансамблем произведений народной музыки. Прослушивание музыкальных произведений. Подготовка устных докладов об изучаемой стране. Задания на лето.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Требования на 5 полугодие.

Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа, 5—7 этюдов.

Работа над полиритмией.

Изучение ритмических рисунков в стилях Reggae и Funk.

Репертуарный список

Партии ударных из песенного репертуара Herbie Hancock и Bob Marley.

Этюды

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. № 6—10

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958. № 13-17

Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. Ч.1. Техника малого барабана. – “Guitar College”, 1998. (Этюды 17,19,21,22,24,26)

Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. Ч.2. Техника ударной установки. – “Guitar College”, 1998. (Этюды 11-15).

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Малый барабан

Триоли, двойки с ускорением, в различных нюансах.

Купинский К. Этюд № 13 (Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

Егорочкин Л. Этюд 17 (Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. Ч.1. Техника малого барабана. – “Guitar College”, 1998.)

Ансамблевый номер.

Ударная установка

Егорочкин Л. Этюд 12 (Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. Ч.2. Техника ударной установки. – “Guitar College”, 1998.)

Herbie Hancock. “Cantaloupe Island”. (Игра с сопровождением фортепиано).

II вариант

Малый барабан

Триоли, кварты, двойки с ускорением.

Купинский К. Этюд № 17 (Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. Ч.1. Техника малого барабана. – “Guitar College”, 1998. (Этюды 17,19,21,22,24,26)
Ансамблевый номер.

Ударная установка

Егорочкин Л. Этюд 15 (Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. Ч.2. Техника ударной установки. – “Guitar College”, 1998.).
Bob Marley. “No woman, no cry”. (Игра с сопровождением фортепиано).

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Требования на 6 полугодие

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «дробей» в нюансах от «пиано» до «форте».
Чтение нот с листа, 10—15 этюдов.
Работа над полиритмией (более сложные варианты).
Изучение ритмических рисунков в стилях Fusion и Latin.

Репертуарный список

Партии ударных из песенного репертуара групп “Weather Report” и “Return to forever”.

Этюды

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. № 11-20.
Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958. № 18—35.
Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. Ч.1. Техника малого барабана. – “Guitar College”, 1998. (Этюды 27,28,29,32,33,35)
Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. Ч.2. Техника ударной установки. – “Guitar College”, 1998. (Этюды 16-20).

Содержание программы III года обучения.

Тема №1. Технические приемы игры на инструменте.

Теория. Техника безопасности. История музыки. Изучение различных подходов в обучении игре на ударных инструментах.

Практика. Самостоятельный выбор и отработка произведений. Отработка сложных технических приемов.

Тема №2. Репертуар исполнителя на ударных инструментах.

Теория. Подбор индивидуальной музыкальной программы.

Практика. Отработка навыков игры на ударных инструментах. Игра в ансамбле. Участие в концертах, отчетных концертах, мастер-классах и других мероприятиях.

Тема №3. Музыкальная грамота - теоретические аспекты.

Теория. Основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.). Основные жанры в музыке (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.). Технические и художественно-эстетические особенности, характерные для игры на ударных инструментах;

Практика. Игра в ансамбле. Сыгрывание по партиям, замена партий. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений, исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями.

Тема №4. В мире музыки.

Теория. Музыка востока. Кельтская музыка. Особенности звукоизвлечения, настройки инструмента. Сочетание стилей в музыке. Альтернативная музыка. Самодельные музыкальные инструменты. Музыкальное сопровождение в кинофильме, мультфильме. Саундтрек.

Практика. Игра в ансамбле. Самостоятельный поиск музыкального репертуара. Просмотр концертов, прослушивание музыки разных народов. Сыгрывание в составе дуэтов, трио, ансамблей с другими музыкальными инструментами.

III. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся объединения по истечении I года обучения должны знать: устройство ударной установки, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, технику безопасности; историю ударных инструментов; фамилии и черты биографии, творческого пути известных исполнителей на ударных инструментах; посадку исполнителя на ударных инструментах; постановку правой и левой руки; особенность посадки, звукоизвлечения, при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории: классического или джазового произведения на концерте и др.; особенности записи ритмических партий, подбора «на слух» аккомпанемента; особенности игры в ансамбле; биографии, историю известных групп и исполнителей; особенности русской народной, средневековой, шотландской, ирландской, английской, испанской, американской, восточной, австралийской музыки; историю возникновения музыкальных стилей, инструментов.

Обучающиеся объединения по истечении I года обучения должны уметь:

Работать с самоучителем, правильно сидеть, перемещать руки при игре на инструменте, самостоятельно определять ритмические рисунки, работать со справочной литературой, уметь импровизировать. Играть в ансамбле, уметь организовать репетицию. Самостоятельно определять стиль музыкального произведения, организовать зрителей на концерте. Уметь подбирать «на слух» аккомпанемент, проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием самоучителей, средств Интернета.

Обучающиеся объединения по истечении II года обучения должны знать:

правила техники безопасности при игре и транспортировке ударных инструментов; историю возникновения и развития ударных музыкальных инструментов; сведения из биографий известных исполнителей на ударных инструментах; Настройка ударной установки. Понятие длительности. Особенности звукоизвлечения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории. Особенности проведения репетиции ансамбля, игры в ансамбле.

Обучающиеся объединения по истечению II года обучения должны уметь:

Работать с самоучителями, нотными сборниками. Подбирать аккомпанемент на слух. Самостоятельно определять особенности звукоизвлечения при исполнении произведений различного характера. Играть сольные, аккомпанирующие партии в ансамбле. Играть новое произведение «с листа». Уметь записывать и читать произведение, написанное нотами. Проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием самоучителей, средств Интернета. Участвовать в организации мини-концертов объединения, отчетных концертов.

Обучающиеся объединения по истечению III года обучения должны знать:

Историю возникновения музыкальных стилей, ударных музыкальных инструментов. Специфику сыгравания музыкального коллектива. Технику безопасности игры и транспортировки ударных инструментов. Значение термина «ансамбль», особенности игры в коллективе. Особенности альтернативной музыки, технику изготовления простейших музыкальных инструментов.

Обучающиеся объединения по истечению III года обучения должны уметь: Уметь наизусть играть произведения изученных стилей, народов. Играть в ансамбле. Уметь настраивать ударную установку.

Примеры программ выпускного экзамена**I вариант***Малый барабан*

Двойки с ускорением и переходом на «дробь» и обратно в различных нюансах.

Купинский К. Этюд № 18 (Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

Егорочкин Л. Этюд 28. (Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. Ч.1. Техника малого барабана. – “Guitar College”, 1998.)

Ансамблевый номер.

Ударная установка

Егорочкин Л. Этюд 16. (Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. Ч.2. Техника ударной установки. – “Guitar College”, 1998.)

Weather Report. “Birdland”. (Игра с сопровождением фортепиано).

II вариант*Малый барабан*

Двойки с ускорением и переходом на «дробь» и обратно в различных нюансах.

Купинский К. Этюд №30 (Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948)

Егорочкин Л. Этюд 33. (Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. Ч.1. Техника малого барабана. – “Guitar College”, 1998.)

Ансамблевый номер.

Ударная установка

Егорочкин Л. Этюд 19. (Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. Ч.2. Техника ударной установки. – “Guitar College”, 1998.)

Return to forever. “Spain”. (Игра с сопровождением фортепиано).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по специальности: «Ударные инструменты» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Формами текущего и промежуточного контроля могут быть: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, отчётных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Промежуточная аттестация проводится за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. К промежуточной аттестации допускаются учащиеся, успешно освоившие образовательную программу соответствующего года обучения. Условия пересдачи и повторной сдачи зачёта определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся».

5 (отлично)	Артистичное и выразительное исполнение всей программы; высокий технический уровень владения техникой игры на ударных инструментах; учитывается участие в концертах, конкурсах.
4 (хорошо)	Недостаточно эмоциональное исполнение; владение основными техническими приёмами; некоторые произведения звучат неровным звуком.
3 (удовлетворительно)	Характер произведения не выявлен; недостаточное владение основными приёмами игры на ударных инструментах.
2 (неудовлетворительно)	Неявка на экзамен по неуважительной причине; плохое знание исполняемой программы.

Итоговая аттестация по программе 3-х летнего курса по учебному предмету «Ударные инструменты» предусмотрена, но, как правило, не проводится.

При выставлении оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах. По итогам исполнения программы на зачётах и концертах выставляется оценка по пятибалльной системе:

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к учащимся.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет преподавателю полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар учащегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности учащегося. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился учащемуся, и тот играл бы его с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные учащегося, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития учащегося. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО УДАРНЫМ ИНСТРУМЕНТАМ

Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. Части 1 и 2. - “Guitar College”, 1998. (Со звуковыми дорожками в mp3 формате).

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М., 1971

Осадчук В. 80 ритмических этюдов. – М., 1957

Другие школы и сборники этюдов для малого барабана

Ахунов Е. Этюды для малого барабана. – Л., 1983

Галоян Э. Ритмические этюды. Вариации для ударных инструментов. – М., 1977

Егорова Т., Штейнман В. Ритмические этюды. – М., 1970

Зегальский Я. 40 этюдов для малого барабана. – Варшава, 1970

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. – Л., 1979. Ч. 1.

Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. – Музична Україна, 1986

Кнауэр Г. Школа практической игры на малом барабане.- Лейпциг, 1975

Осадчук В. 60 ритмических этюдов. – М., 1961

Рубал Р. Школа игры на ударных инструментах. – Будапешт, 1958

Сковера В. 70 этюдов для малого барабана. – Варшава, 1964

Снегирев В. Этюды для малого барабана. – М., 1970

Стайко И. Школа игры на ударных инструментах. – Краков, 1966

Тузар И. Этюды для малого барабана. – Прага, 1976

Репертуарный список ансамблей для ударных инструментов

Ансамбли для ударных инструментов / Сост. М ред. М. Пекарский. – М., 1979

Музыка для ударных инструментов/ Сост. М. Пекарский. – М., 1983

Произведения для ансамбля ударных инструментов / Сост. В. Гришин. – М., 1981

Произведения для ансамбля ударных инструментов / Сост. В. Знаменский. – Л., 1985

Пьесы, ансамбли, упражнения / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. – М., 1985

Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов/Сост. И ред. В. Снегирев.
– М., 1980

Пьесы и ансамбли для ударных инструментов / Сост. Ж. Металлиди. – Л., 1983

Техника игры на ударных инструментах / Сост. Г.Кизант. – Музична Україна, 1986